

# soundfresh

## Das neue Spielgefühl



## DIE

## Tieftemperaturbehandlung für Musikinstrumente

GEORG SELDERS  
  
CryoService

## soundfresh – Die Behandlung

Die positiven Effekte werden von Musikern aus allen Bereichen übereinstimmend bestätigt.

Bei Blasinstrumenten (von Piccoloflöte bis Tuba) sind dies vor allem

- das bessere/leichtere Ansprechverhalten
- besser einrastende Töne
- das leichtere Erreichen von bis dato schwer zu spielenden Tönen („Problemtöne“)
- ein deutlich offenerer Klang
- ein insgesamt ausgewogeneres Spielgefühl



Bei **reparierten Instrumenten** – speziell nach lokalen Beulen – gleicht soundfresh Spannungen, die durch den Schaden oder die Reparatur im Instrument entstanden sind, wieder aus.

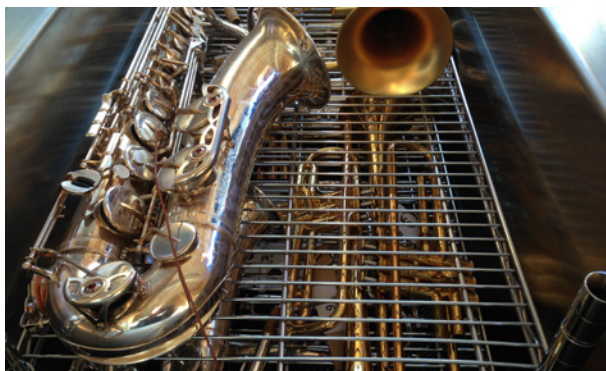
Im **Streichinstrumentenbau** lässt die Behandlung von Grundkörpern das Holz reifen. Ein Vorgang, der sonst Jahre dauert und der den Klang des Instruments optimiert.

**E-Gitarren** verleiht soundfresh einen speziellen Vintage - Sound & Look.

Bei **Saiten** werden die Dauerelastizität und damit die Stabilität der Tonlage erhöht sowie die Lebensdauer verlängert.

Und auch bei **Drums & Percussion** macht soundfresh den Unterschied.

Ebenso profitieren **elektronische Komponenten, Kabel, Röhren und Zubehörteile** von der Tieftemperaturbehandlung.



## soundfresh – Das Verfahren

In einem speziell abgestimmten Verfahrensprozess werden die Instrumente und Bauteile sehr langsam mit 1-2 °C/min bis auf -180 °C abgekühlt.

Durch die langsame Abkühlung wird sowohl ein Temperaturschock verhindert, als auch sichergestellt, dass das gesamte Material durchgekühlt wird.



Nach dem Durchlaufen verschiedener Temperaturkurven werden die Instrumente abschließend ebenso langsam auf +35 °C gebracht. Damit wird eine Kondensationsbildung verhindert.

## Und so geht's...

- Die soundfresh-Behandlung erfolgt nach Terminabsprache.
- Die Instrumente müssen für die Behandlung weder speziell vorbereitet noch demontiert werden.
- Persönliche Anlieferung und Abholung ist möglich.
- Die Instrumente können aber auch in entsprechender Verpackung per Paketdienst geschickt werden. In der Regel sind sie dann nach spätestens 48 Stunden wieder versandbereit.

## soundfresh Das neue Spielgefühl

**Rüdiger Baldauf** (Studios Musiker, Jazzsolist, Autor, Heavytones)

► Video



Das Cryo-Tuning hat sich erstaunlich positiv auf den Klang meines Flügelhorns ausgewirkt. Der Klang ist in jeder Lage ausgewogener, es gibt keine „Schwachtöne“ mehr. Das Instrument klingt wärmer und ist insgesamt leichter zu spielen, flexibler und viel leichtgängiger. Auch ist es kein temporäres Resultat, die positive Veränderung bleibt

dauerhaft erhalten.

**Andy Haderer** (Prof. für Jazztrompete a.d. Hochschule für Musik Köln, Jazz-Solist, WDR BigBand)

► Video



Foto: Gerd Richter, Köln

Nach der Tieftemperaturbehandlung finde ich meine Trompete leichter ansprechend. Ich habe das Gefühl, dass die Töne besser einrasten und sich das Instrument nun zentrierter und offener spielen lässt. Töne, die vorher etwas mühevoller für mich waren, gelingen jetzt viel einfacher. Die Trompete ist insgesamt ausgewogener im Klang. Ich finde die Behandlung einfach toll und bin gleichermaßen erstaunt über die positiven Veränderungen.

**Andrew Joy** (langjähriger Solohornist des WDR Sinfonieorchester Köln, Kammermusiker)

Ich hatte, ehrlich gesagt, nicht erwartet, dass diese Behandlung eine so große Veränderung bringen würde. Einfach unglaublich! Der größte Unterschied liegt in der Ansprache und beim Spielgefühl. Es fühlt sich leichter an, Bindungen gelingen besser und die hohen Töne klingen absolut präzise. Die ersten Eindrücke haben sich nach Wochen und in unterschiedlichen Spielsituationen voll bestätigt. Im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten ist es einfacher sich klanglich sowohl zu verschmelzen, als auch abzusetzen.



► Video



Foto: baiermedia

**Christian Leupers** (Saxophonist)

Ich habe bereits 3 meiner Saxophone mit soundfresh behandeln lassen. Die Ansprache ist viel leichter, das Instrument geht direkt los. Ich kann die komplette Range in jeder Dynamik voll ausreizen und saxophontypische „Problemöne“ sind bei jedem meiner Instrumente verschwunden. Von der soundfresh Behandlung profitieren sowohl alte als auch neue Instrumente und ich kann sie wirklich empfehlen.

**Ulli Haas** (Melton Tuba Quartett, Duisburger Philharmoniker, Prof. für Tuba an der Folkwang Universität der Künste Essen)



Als erstes Instrument habe ich eine 70-80 Jahre alte handgemachte B-Tuba der Marke Hess behandeln lassen, nach dem überzeugenden Ergebnis dann noch eine moderne Melton „Fafner“. Nach der Behandlung ist die Ansprache beider Instrumente leichter, der Ton zentrierter und die Töne lassen sich in allen Lagen besser spielen, wobei die Veränderung am deutlichsten bei der alten Tuba zu spüren ist. Speziell in der

Tiefe gehen die Töne leichter los und sind zentrierter. Ich muss mich nicht mehr so konzentrieren, um Problemtöne besser zu treffen und kann entspannter musizieren.

**Holger Mück** (Autor, Komponist, Trompeter, Flügelhornist und Orchesterleiter)

Im Rahmen meiner Tätigkeit für die „Sonic“ hatte ich die Gelegenheit, 3 meiner Instrumente behandeln zu lassen. Alle Instrumente, an denen ich vorher überhaupt nichts zu bemängeln hatte, haben sich im Klang und im Spielverhalten spür- und hörbar verbessert. Die Veränderungen sind wirklich erstaunlich! Die Instrumente haben alle beachtlich an Klangtiefe gewonnen. Sämtliche Töne rasten im gesamten Tonumfang ausgezeichnet ein. Die Instrumente sind klanglich deutlich offener und auch obertonreicher geworden.



**Michael Lucka** (Posaunist, Niederrhein Brass)

► Video



soundfresh hat meine Posaune komplett verändert. Die Töne rasten viel besser ein, ein Wandel, den ich mir vorher niemals so vorgestellt hätte, es hat sich wirklich gelohnt. Bei der deutschen Posaune ist das As ein eigentlich immer schwierig zu treffender Ton, damit habe ich nun überhaupt kein Problem mehr.

**soundfresh**  
**Das neue Spielgefühl**



Als leidenschaftlicher und engagierter Amateurmusiker bin ich seit vielen Jahren als Trompeter aktiv in mehreren Ensembles und Bands, deren Musikrichtungen von Blasmusik, Funk, Rock und Pop über Musical bis hin zur Klassik reichen.

Seit Mitte 2015 beschäftige ich mich sehr intensiv mit der Tieftemperaturbehandlung von Musikinstrumenten. Das Verfahren ist in Amerika seit langem bewährt und wird dort vielfach eingesetzt. Im europäischen Raum ist es aber noch relativ unbekannt. In Deutschland gab es bislang niemanden, der diesen Prozess, speziell abgestimmt auf Musikinstrumente, professionell durchführte.

Angeregt durch eigene positive Erfahrungen mit der Tieftemperaturbehandlung folgten intensive Tests im Amateur- und auch Profibereich, die das überaus hohe Potential und die Wirksamkeit der Behandlung bestätigten. Die durchweg überzeugenden Ergebnisse und die Begeisterung der Musiker nach der Behandlung haben mich motiviert, diesen Prozess zur Optimierung von Musikinstrumenten in einer eigens hierfür konzipierten Anlage durchzuführen und für Musiker anzubieten.

**GEORG SELDERS**  
CryoService

Feldstr. 6 - 47652 Weeze-Wemb  
Tel. 02837 1763  
[georg@soundfresh.de](mailto:georg@soundfresh.de)  
[www.soundfresh.de](http://www.soundfresh.de)  
[www.facebook.com/cryoservice](http://www.facebook.com/cryoservice)